

Nous sommes la 11ème promotion de l'Institut Francophone de Formation au Cinéma Animalier de Ménigoute (IFFCAM).

Depuis quelques temps déjà, il existe une tradition pour chaque promotion sortante. En effet, depuis de nombreuses années, les étudiants fraîchement diplômés et membres de l'association des *Amis de l'IFFCAM*, ont pris l'habitude de réaliser un film collectif et une exposition photographique par le biais de l'association.

Nous voilà donc, treize jeunes cinéastes animaliers, à allier nos compétences dans la réalisation d'un documentaire environnemental et animalier, engagé et soucieux de la préservation d'un milieu en pleine transition.

Cependant, cette tradition a été particulière pour notre promotion.





Nous devions réaliser un film, nous en avons réalisé deux, issus de deux tournages différents.

Cette exposition vous en donne la raison à travers la mise en réflexion de ces lieux magnifiques : l'archipel des Bijagos en Guinée-Bissau et le parc de Doñana en Espagne.

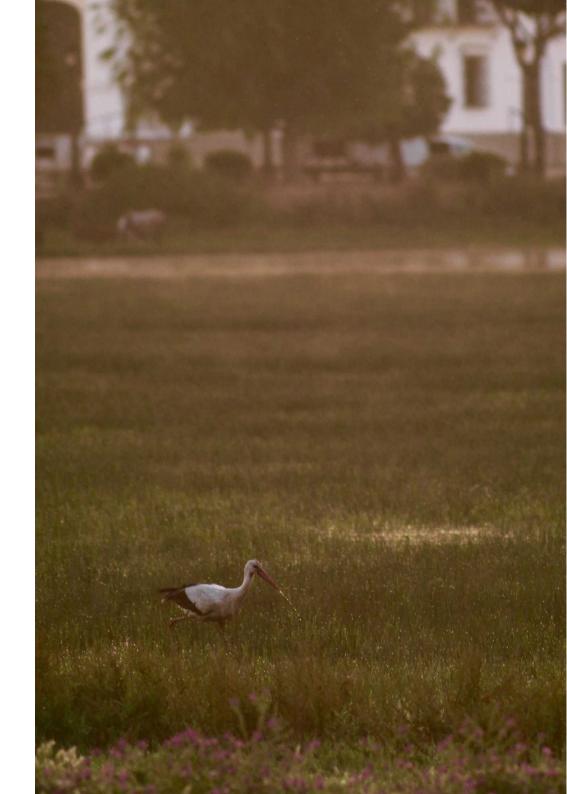




Nous sommes d'abord partis en Guinée Bissau dans l'archipel des Bijagos, à la découverte des îles reculées où le rapport à la nature et aux traditions est si particulier. Malheureusement, nous avons connu un dénouement auquel personne n'était préparé. Après un mois et demi passé dans l'archipel des Bijagos, un incendie a dévasté notre lieu de vie, détruisant notre matériel. Seul un disque dur a survécu aux flammes. Celui-ci nous a permis de composer un nouveau scénario, Entre Deux Rives, qui fait le récit de notre expérience sur place, et quelques photos.

Nous avons appris pendant nos études, que le documentaire animalier demandait une grande capacité d'adaptation, que la nature et les saisons sont les seuls maîtres de notre travail. Nous avons appris à rebondir face à des changements climatiques, des « caprices animaliers » et avec ce projet nous avons appris à faire face à la plus grande peur d'un réalisateur : la perte de ses images.

Cependant, nous avons voulu rebondir et, avec l'énergie de notre équipe et l'immense soutient dont nous avons bénéficié, nous avons monté un nouveau projet de film, Le Lynx et la Fraise. Ce documentaire au ton innovateur montre l'impact de la culture intensive des fraises sur le parc naturel de Doñana, en Andalousie, habitat naturel du lynx.





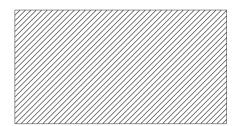
Il est donc naturel que l'exposition photographique soit pensée comme le pont, l'union entre nos deux films. Dans un même lieu, elle réunit nos deux expériences de terrain.

L'exposition est composée d'une façon miroir. Les photographies sont disposées face à face, chaque image prise aux Bijagos possède son « alter égo » prise en Andalousie.

L'exposition est une immersion dans notre démarche de cinéaste. Nous voulons montrer l'évolution et les transformations qu'a connu notre documentaire suite aux événements dont nous avons dû faire face.

A gauche de la pièce, les photographies des Bijagos, au centre, une vitrine avec les restes calcinés de matériel, et à droite, les photographies « nées des cendres » de l'Andalousie. Un espace de projection peut aussi être mis en place, où Entre Deux Rives, Le Lynx et la Fraise ou son making-of peuvent être diffusés.

Nous voulons confronter les regards entre ce que notre projet fut, ce qu'il a été et ce qu'il est. Nous voulons montrer qu'il est toujours possible de rebondir face à l'adversité et de « renaître de ses cendres ».



Légende :

--·· Panneau-texte

Tirage de Guinée-Bissau

Tirage d'Espagne

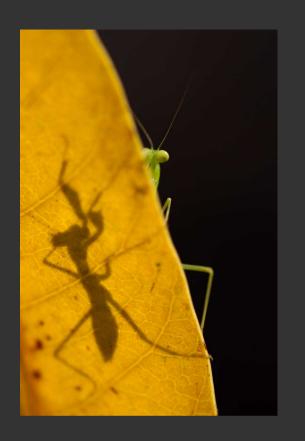
Vitrine

L'exposition se compose de 38 tirages :

- 3 tirages en 30*30 cm
- 26 tirages en 30*40 cm
- 8 tirages en 40*60 cm
- 1 tirages en 80*40 cm

Elle est accompagnée de 4 panneaux-texte, une affiche A2 et des reliques du tournage en Guinée-Bissau, à exposer en vitrine.

PHOTOS



































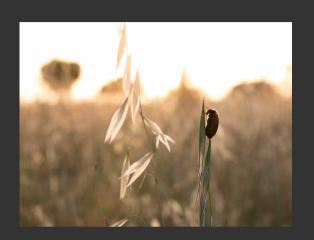










































Pour tout renseignement, veuillez contacter:

Sandra LEON

s.leon@live.fr 06.18.53.10.62

Typhaine SZELANGIEWICZ

typhaine.sz@gmail.com 06.09.77.63.14

